

Associazione Generale Italiana dello Spettacolo

COSTITUITA IL 7 DICEMBRE 1945 – SEDE SOCIALE ROMA, VIA DI VILLA PATRIZI, 10



PRESIDENZA

Roma, 11 Aprile 2013

CENTRALINO 06/88.47.31

Telefax: 06/44.23.18.38

email:presidenza@agisweb.it

Prot.: Sindacale

Oggetto: **PROTOCOLLO DI INTESA INERENTE I LAVORATORI
ADDETTI ALLE ATTIVITA' MUSICALI ADERENTI A
FEDERMUSICA.**

Circolare n. 33/ 2013

*Ai Presidenti delle Associazioni
di categoria*

Alle attività associate Agis

Agli enti ed organismi affiliati

Alle Unioni/Delegazioni

Regionali AGIS

Alle Sezioni territoriali ANEC

Loro Sedi

Si comunica che in data 3 aprile 2013, presso la Sede della Presidenza Nazionale AGIS in Roma, l'A.T.I.T – Associazione Teatri Italiani di Tradizione, ITALIAFESTIVAL – Associazione Nazionale Festival Italiani, l'A.N.T.A.L. – Associazione Nazionale Teatri Attività/Lirica, l'A.I.A.C. – Associazione Italiana Attività Concertistiche, I-JAZZ – Associazione Festival e rassegne jazz, l'A.N.B.I.M.A. – Associazione Nazionale Bande Italiane Musicali Autonome e Attività Musicali Popolari, con l'assistenza di FEDERMUSICA, nella persona del Presidente dell'A.T.I.T., dott.ssa Angela Cauzzi e dell'Ufficio Sindacale AGIS, hanno sottoscritto un protocollo di intesa con le OO.SS. SLC-CGIL, FISTEL-CISL e UILCOM-UIL per la riduzione degli intervalli tra la successione dei contratti a termine ex art. 46 bis “*modifiche alla legge 28 giugno 2012 n. 92 e misure in materia di accordi di lavoro*” D.L. 22 giugno 2012 n. 83 convertito, con modificazioni, dalla L. 7 agosto 2012 n. 134.

ASSOCIAZIONI DI CATEGORIA

A.N.E.C.
Associazione Nazionale Esercenti Cinema

A.N.E.S.V.
Associazione Nazionale Esercenti Spettacoli Viaggianti

A.N.E.T.
Associazione Nazionale Esercizi Teatrali

A.N.I.L.
Associazione Nazionale Imprese Liriche

FEDERCIRCO
ENC Ente Nazionale Circhi
AMMI (Associazione Italiana Musica Meccanica)
ANBIMA (Associazione Nazionale Bande Italiane Musicali Autonome, gruppi corali e strumentali e complessi musicali popolari)
CADEC (Club Amici del Circo)
FNAS (Federazione Nazionale Artisti di Strada)

A.C.E.C.
Associazione Cattolica Esercenti Cinema

A.I.A.M.
Associazione Italiana Attività Musicali

A.N.F.O.L.S.
Associazione Nazionale Fondazioni Lirico Sinfoniche

S.A.P.A.R.
Associazione Nazionale Sezioni Apparecchi per Pubbliche Attrazioni Ricreative

A.N.A.V.
Associazione Nazionale Imprese di Rivista e Varietà

A.T.I.T.
Associazione Teatri Italiani di Tradizione

FEDERDANZA
A.I.D.A.F. (Associazione Italiana Danza Attività di Formazione)
A.I.D.A.P. (Associazione Italiana Danza Attività di Produzione)
A.D.E.P. (Associazione Danza Esercizio e Promozione)
F.N.A.S.D. (Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza)

A.N.A.R.T.
Associazione Nazionale Attività Regionali Teatrali

F.I.C.E.
Federazione Italiana del Cinema d'Essai

ITALIAFESTIVAL
A.N.T.S.
Associazione Nazionale Teatri Stabili d'interesse Pubblico

I.C.O.
Associazione Nazionale Istituzioni Concertistiche Orchestrali

ASSOMUSICA
Associazione Italiana Organizzatori e Produttori Spettacoli di Musica dal Vivo

A.N.T.A.D.
Associazione Nazionale Teatri d'Arte Drammatica

A.N.T.P.I.
Associazione Nazionale Teatro Privato Indipendente

ATF
(Associazione Teatri di Figura)

A.N.T.A.L.
Associazione Nazionale Teatri Attività Lirica

A.N.C.R.I.T.
Associazione Nazionale delle Compagnie e delle residenze di Innovazione Teatrale

A.S.T.R.A.
Associazione Teatro Ragazzi

A.N.T.A.C.
Associazione Nazionale Teatri Stabili d'Arte Contemporanea

ENTI ED ORGANISMI AFFILIATI

F.E.D.I.C.
Federazione Italiana dei Cine-Club

F.I.C.
Federazione Italiana Cineforum

C.S.C.
Centro Studi Cinematografici

CIN.IT.
Cineforum Italiano

C.G.S.-C.N.O.S.
Cinecircoli Giovanili / Socio-Culturali

A.N.C.C.I.
Associazione Nazionale Circoli Cinematografici Italiani

AGIS-FAC
Comitato Nazionale per la diffusione dei film d'arte e di cultura

E.T.I.
Ente Teatrale Italiano

FONDAZIONE INDA
Istituto Nazionale del Dramma Antico

ISCA
Istituto per lo studio e la diffusione del Cinema di animazione

CIDIM
Comitato Nazionale Italiano Musica CIM/Unesco

ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE (A.BELLI DI SPOLETO)

AGISCUOLA
F.I.T.A.
Federazione Italiana Teatro Amatori

AS.LLCO
Associazione Lirica e Concertistica Italiana

ASSOCINEMA
ATER
Associazione Teatrale Emilia Romagna

FONDAZIONE NUOVO TEATRO COMUNALE E AUDITORIUM PROVINCIALE - BOLZANO

FONDAZIONE ROMA EUROPA

A.L.F.M.
Associazione Italiana Fonicisti del Mixage

ISMEZ
Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno

C.E.M.A.T.
Ente di Promozione Music Art Technology
Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina

SEDI TERRITORIALI AGIS-ANEC
ANCONA (Marche), BARI (Puglia-Basilicata), BOLOGNA (Emilia Romagna),
CAGLIARI (Sardegna), CATANIA (Anee-Sicilia),
COSENZA (Calabria), FIRENZE (Toscana), GENOVA (Liguria),
MILANO (Lombardia), NAPOLI (Campania), PADOVA (Tre Venezie),
PALERMO (Agris-Sicilia) PERUGIA (Umbria),
PESCARA (Anee-Abruzzo e Molise),
ROMA (Lazio), TORINO (Piemonte-Valle d'Aosta)

./.

Associazione Generale Italiana dello Spettacolo

COSTITUITA IL 7 DICEMBRE 1945 – SEDE SOCIALE ROMA, VIA DI VILLA PATRIZI, 10



Tale Accordo consente, opportunamente, di chiarire che i lavoratori addetti alle attività di produzione e distribuzione musicale, possono beneficiare dei termini ridotti di 20 e 30 giorni, qualora il contratto abbia durata rispettivamente inferiore o superiore a 6 mesi, per gli intervalli tra un contratto a termine scaduto ed il suo eventuale rinnovo.

Si ringrazia per l'attenzione e si porgono distinti saluti.

Per il Comitato di reggenza
Il legale rappresentante
Lionello Cerri

A cura di: *Avv. Francesco Baldi*
Ufficio Sindacale Agis
Tel. 06 88473362
fbaldi@agisweb.it

**PROTOCOLLO DI INTESA INERENTE I LAVORATORI
ADDETTI ALLE ATTIVITA' MUSICALI ADERENTI A
FEDERMUSICA**

TRA LE PARTI

A.T.I.T - Associazione Teatri Italiani di Tradizione



ITALIAFESTIVAL – Associazione Nazionale Festival Italiani

A.N.T.A.L. – Associazione Nazionale Teatri Attività/Lirica

A.I.A.C. – Associazione Italiana Attività Concertistiche

I-JAZZ – Associazione Festival e rassegne Jazz

**A.N.B.I.M.A. – Associazione Nazionale Bande Italiane Musicali
Autonome e Attività Musicali Popolari**

Con l'intervento di FEDERMUSICA in persona del Presidente dell'A.T.I.T., Angela Cauzzi, su mandato della Giunta Esecutiva di Federmusica del 20 marzo c.a.

E

SLC – CGIL

FISTel – CISL

UILCOM – UIL

ROMA, 3 Aprile 2013



PREMESSO CHE

1. Il 18 luglio 2012 è entrata in vigore la Legge n. 92/2012 il cui art. 1 co. 9 lett. h stabilisce: *“all’art. 5 comma 3 sono aggiunti, in fine, i seguenti periodi: i contratti collettivi di cui all’art. 1, comma 1bis possono prevedere, stabilendone le condizioni, la riduzione dei predetti periodi, rispettivamente, fino a venti giorni e trenta giorni nei casi in cui l’assunzione a termine avvenga nell’ambito di un processo organizzativo determinato: dall’avvio di una nuova attività; dal lancio di un prodotto o di un servizio innovativo; dall’implementazione di un rilevante cambiamento tecnologico; dalla fase supplementare di un significativo progetto di ricerca e sviluppo; dal rinnovo o dalla proroga di una commessa esistente”*.
2. L’art. 46 bis *“modifiche alla legge 28 giugno 2012 n. 92 e misure in materia di accordi di lavoro”* D.L. 22 giugno 2012 n. 83 convertito, con modificazioni, dalla L. 7 agosto 2012 n. 134 *“Misure urgenti per la crescita del Paese”* prevede che : *“a) all’art. 1, comma 9 lett. h è aggiunto, in fine, il seguente periodo: i termini ridotti di cui al primo periodo trovano applicazione per le attività di cui al comma 4 ter e in ogni altro caso previsto dai contratti collettivi stipulati ad ogni livello dalle organizzazioni sindacali comparativamente più rappresentative sul piano nazionale”*.
3. Il settore delle Attività di produzione e distribuzione musicale, che fa riferimento a FEDERMUSICA/AGIS, è storicamente caratterizzato da differenti periodicità lavorative, variabili in relazione a ciascuna produzione, che rendono impossibile il rispetto della disciplina più restrittiva dei 60 e 90 giorni per gli intervalli tra un contratto a termine scaduto ed il suo eventuale rinnovo (art. 5 co. 3-4 D.lgs. 368/2001 come novellato dalla l. 92/2012).



PER TUTTO QUANTO PREMESSO

Le OO.SS, dato atto della tipicità del settore, accertano la sussistenza dei presupposti affinché i termini di cui all'art. 5 co. 3, D.lgs. 368/2001 possano essere ridotti a 20 e 30 giorni qualora il contratto abbia durata rispettivamente inferiore o superiore a 6 mesi.

La presente regolamentazione che ha effetto immediato per i contratti a termine rinnovati successivamente alla sottoscrizione, potrà essere meglio definita ed integrata attraverso contratti aziendali che tengano in considerazione le esigenze di ogni singola realtà produttiva.

Le parti, comunque, convengono di porre in essere momenti di verifica periodica dell'applicazione del presente Protocollo.

Per FEDERMUSICA



Angela Cauzzi

Presidente

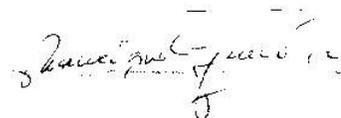
A.T.I.T.

Associazione Teatri Italiani di Tradizione

SLC - CGIL



FISTel - CISL



UILCOM - UIL

